

Oasis QtTM



Niniejsza instrukcja zawiera pełną informację, niezbędną do poprawnej instalacji. Aby w pełni wykorzystać możliwości systemu i uniknąć uciążliwych po-instalacyjnych poprawek, należy postępować zgodnie z zaleceniami.

- Ogólne zasady montażu
 - ◇ Użyte materiały zgodne z specyfikacją,
 - ◇ Dostępne źródło zasilania 230V
- Instalację zaczynamy od Modułu SPS30 / SPS300, Potem podłączamy szeregowo głośniki,
 - ◇ Krok 1 – podłączenie Modułu SPS do sieci, ustawienie poziomu dźwięku na poziomie max.
 - ◇ Krok 2 – połączenie kablem CAT3 Modułu SPS z pierwszym głośnikiem,
 - ◇ Krok 3 - połączenie kablami CAT3 kolejnych głośników szeregowo, zachowując porządek gniazdek **in/out**. Sprawdzić poprawne działanie podłączonego głośnika, przed podłączeniem kolejnego.
 - ◇ Krok 4 – Po zakończeniu montażu, należy sprawdzić pracę wszystkich zainstalowanych głośników, idąc wzdłuż sieci zgodnie z kolejnością montażu.
 - ◇ Krok 5 – Ustawienie poziomu maskowania zgodnie z zaleceniami dla danego typu lokalu.
- Problemy instalacyjne - Rozwiązania. W przypadku, kiedy nie działa kolejny montowany głośnik, należy sprawdzić:
 - ◇ Poprawność podłączenia kabla,
 - ◇ Sprawność głośnika

Zalecenia Instalacyjne

Przygotowanie do montażu w 'Open Space'

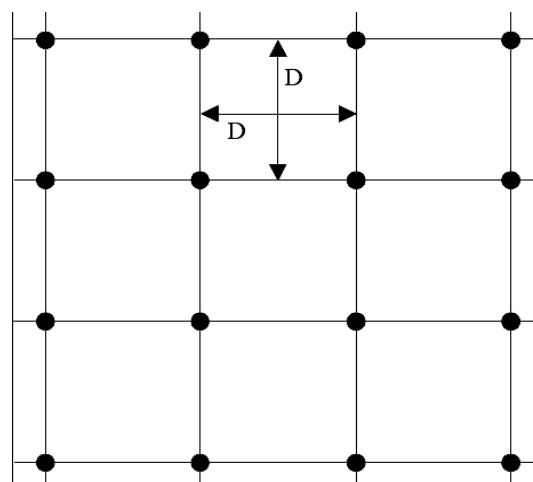
Projekt instalacji należy przygotować w oparciu o zwymiarowany plan pomieszczenia uwzględniający położenie sufitu podwieszanego, istniejące w lokalu inne instalacje jak systemy wentylacyjne, zraszające, oświetleniowe. Rozmieszczenie głośników planuje się w systemie regularnej kratownicy. Zgodnie z zaleceniami tabeli, odległości między sąsiadującymi głośnikami zależą od aktualnej wysokości podwieszanego sufitu. Jeżeli miejsce montażu głośnika przypada w miejscu / lub blisko miejsca innej instalacji, głośnik może być przesunięty na odległość do 60cm od pierwotnego miejsca. Pierwszy rząd głośników jest montowany w odległości 50cm do 140cm od ściany.

Zależność: $H = f(D)$

D – odległość między głośnikami

H – wysokość sufitu podwieszanego

H – /cm/	D – /cm/
240	240
260	300
280	300
300	300
360	360



Przygotowanie do montażu w gabinetach, pokojach konferencyjnych i korytarzach

Rekomendacje dotyczą pomieszczeń zamkniętych, o powierzchni do 55m². W większych pomieszczeniach stosuje się ten sam model montażu, jak do *Open Space*.

Powierzchnia m ²	Ilość głośników	Typowy montaż
< 16	2	
16 - 23	3	
23 - 30	4	
30 - 39	5	
39 - 55	6	

Instalacja w korytarzach

Głośniki montujemy zachowując odległość około 3m między głośnikami, w taki sposób, żeby pierwszy i ostatni głośnik był oddalony od ściany zamykającej max. 1,5m. Ilustracja - Diagram A.

W zależności od tego, jaki poziom maskowania chcemy osiągnąć w różnych miejscach korytarza, instalujemy jedną lub więcej stref. Chcąc zapewnić maksymalną prywatność rozmów w biurach zamkniętych, należy ustawić maksymalny poziom maskowania w minimum 2 strefach.

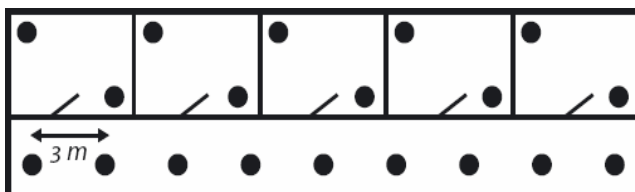
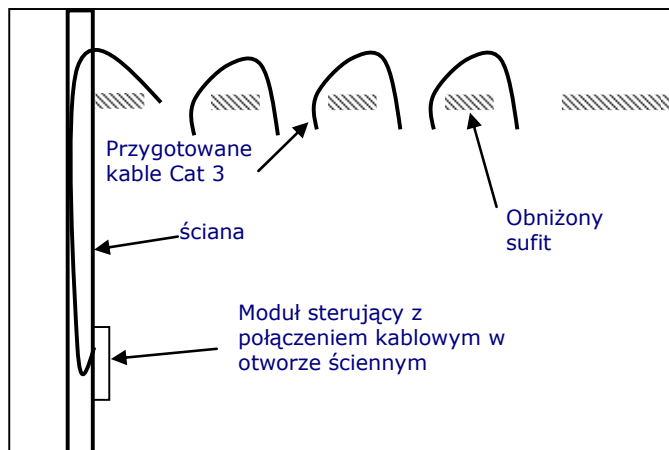


Diagram A:

Instalacja Modułu Kontrolnego

- Należy wybrać odpowiednie miejsce do montażu modułu kontrolnego, około 5m od pierwszego głośnika (Rys. 1). Z reguły moduły kontrolne umieszcza się w przylegających pomieszczeniach pomocniczych.
- Jeżeli w jednym pomieszczeniu jest montowanych kilka modułów kontrolnych, należy je montować w odległości >30cm jeden od drugiego. W innym przypadku występuje ryzyko komunikacji pilota z niewłaściwym modułem kontrolnym.
- Moduł należy montować w pobliżu gniazdka 230V.

- Pierwszy głośnik łączymy kablem CAT3 z modułem.



Rys. 1

- Podłączamy 4 głośniki do modułu kontrolnego. Sprawdzamy czy wszystkie głośniki pracują normalnie. W ten sposób, również sprawdzamy funkcje wszystkich 4 kanałów modułu.
- UWAGA:** podłączając kable CAT3 należy zwrócić uwagę, na oznaczenia każdego z głośników



In -



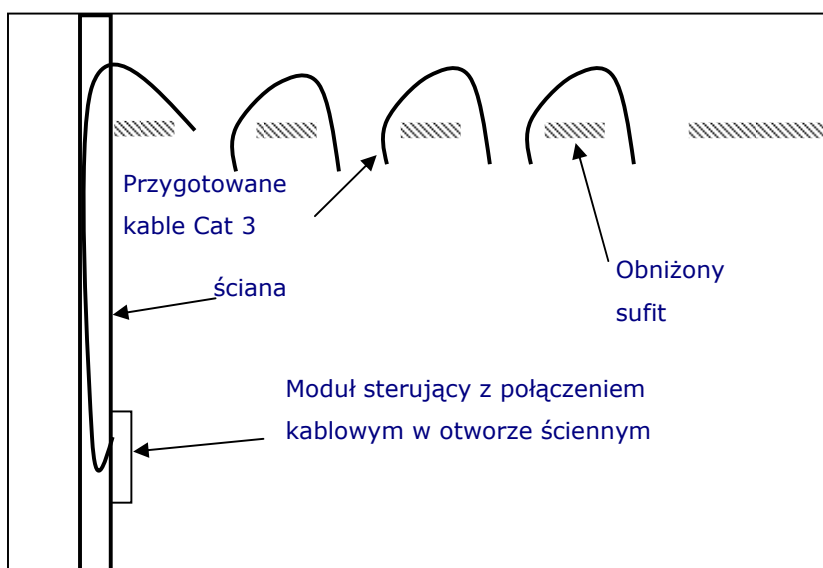
Out -

- Włożyć baterię do pilota.
- Przełączając pilotem przez wszystkie poziomy natężenia emisji należy sprawdzić, czy wszystkie głośniki prawidłowo reagują na zmiany. Podczas montażu ustawić najwyższy poziom emisji, co pozwoli na sprawdzenie kolejnych podłączanych głośników, a także pozwoli wykryć ewentualny problem.
- Zalecana jest instalacja dodatkowego głośnika bezpośrednio w sąsiedztwie modułu kontrolnego. Pozwoli to na łatwą rejestrację zmian poziomu maskowania.
- Zaleca się umieszczenie etykiet na każdym module kontrolnym, co ułatwia obsługę systemu w sytuacjach, kiedy mamy do czynienia z bardziej skomplikowaną instalacją wielo-strefową.

Instalacja głośników

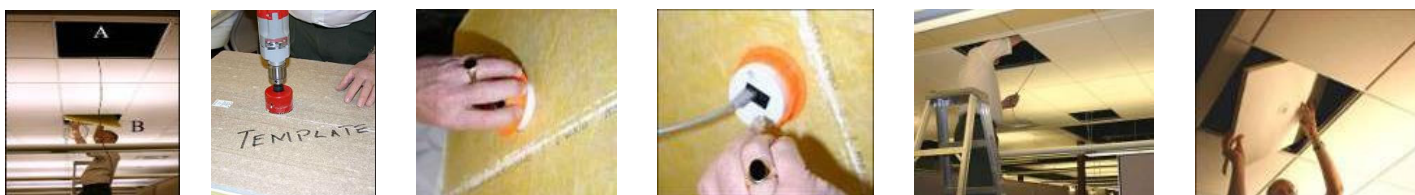
- W miarę możliwości, zalecane jest zebranie w jednym miejscu wszystkich płyt podsufitowych.
- Do wycięcia otworów w płytach, należy użyć piły dołączoną do zestawu. Otwór w płycie, z reguły powinien się znajdować w centralnym miejscu. W sytuacjach montażowych, gdzie nie sufitów podwieszanych, używamy mocowań innego typu. W celu uzyskania dokładnej informacji prosimy o kontakt z dystrybutorem. Przykładowe propozycje nietypowych montażu głośników -

3. Przed montażem głośnika, należy przekręcić pierścień mocujący ruchem przeciwnym do wskazówek zegara i odłączyć go od głośnika. Następnie wkładamy głośnik do otworu w płycie tak, aby był skierowany na przestrzeń biura. Zakładamy pierścień mocujący na głośnik, dociskamy do płyty podsufitowej i blokujemy, obracając ruchem zgodnym z ruchem wskazówek zegara.
4. Kable CAT3 łączące głośniki, umieszczamy w przestrzeni między-sufitowej, jak ilustruje (Rys.2). Kable mogą leżeć luźno lub spięte w wiązkę z innymi kablami.
5. Po połączeniu głośników, umieszczamy płyty podsufitowe na miejscu. Należy pamiętać, żeby przed podłączeniem każdego kolejnego głośnika sprawdzić, czy kabel jest podłączony do 'wyjścia' z poprzedniego głośnika.
6. Każdorazowo po podłączeniu następnego głośnika, należy sprawdzić czy działa poprzedni.



Rys. 2

Ilustracja montażu głośników w sufitach podwieszanych



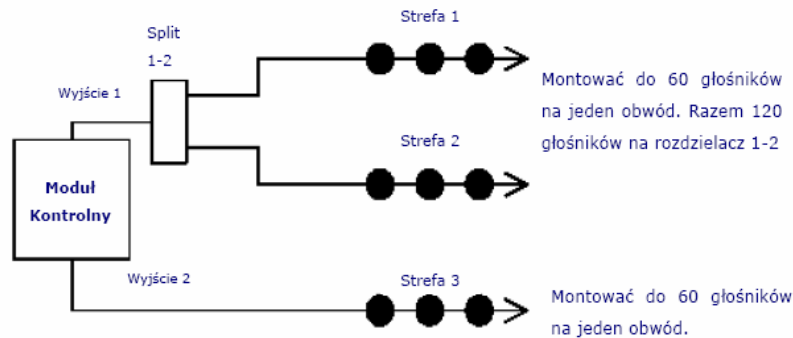
Ilustracja uchwytów głośnikowych do nietypowych warunków montażowych



Duże, rozległe instalacje

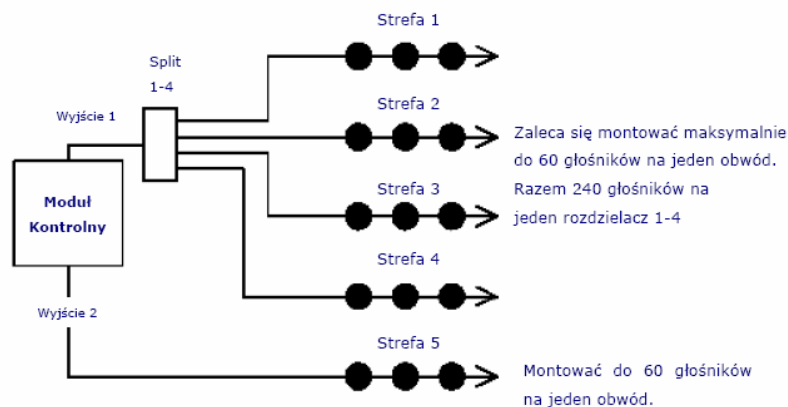
Zalecenia:

- Nie należy przekraczać limitów:
 - ◊ łączenia w szeregu więcej niż 60 głośników, **LUB**
 - ◊ przekraczać długości kabla CAT3 między bezpośrednimi punktami,
- Do celów montażu dużych wielo-strefowych instalacji, stosujemy specjalne rozdzielacze.



NIE NALEŻY ŁĄCZYĆ WIĘCEJ NIŻ 60 GŁOŚNIKÓW W JEDNYM OBWODZIE

NIE NALEŻY PRZEKRACZAĆ DŁUGOŚCI 300m NA JEDEN OBWÓD



Poziom głośności – Ustawienia

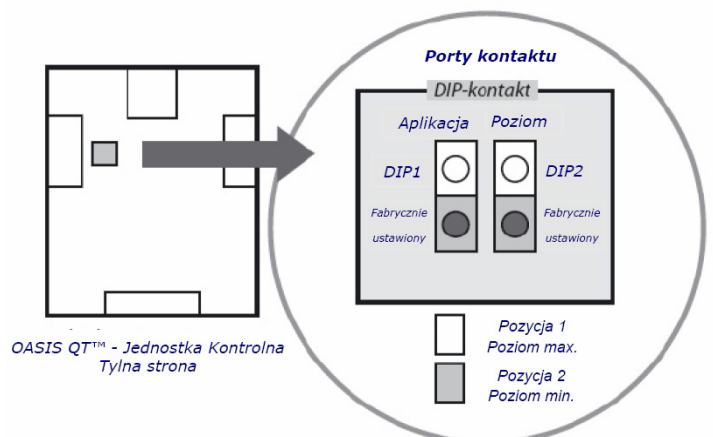
System posiada 2 podstawowe ustawienia poziomu głośności: **A** oraz **B**.

1. Poziom podstawowy **A** ustawiamy przy pomocy 2 kontaktów **DIP**, znajdujących się z tyłu jednostki kontrolnej, w zależności od warunków pomieszczenia, w którym instalujemy system, patrz *Tabela 1*.

a/ **DIP1** - jest wstępnie fabrycznie ustawiony i nie należy go zmieniać

b/ **DIP2** - ustawienie jest uzależnione od wysokości sufitu. **DIP2** jest fabrycznie ustawiony na wysokość sufitu > 2,7m

c/ Ustawienie poziomu pracy instalacji wykonuje się praktycznie tylko raz, podczas montażu.



2. Poziom podstawowy **B** ustawiamy przy pomocy pilota. Powyższy system ustawień umożliwia praktyczne zastosowanie 8 poziomów natężenia emisji.

Rekomendowane ustawienia / Wysokość sufitu

Natężenie poziomu emisji powinno być ustawione tak, aby w rezultacie osiągnąć optymalne maskowanie dźwięku, zachowując przy tym poczucie akustycznego komfortu. Przy wyborze poziomu bierzemy pod uwagę charakter pomieszczenia, *biuro prywatne / otwarte, patrz Tabela 2.*

Rekomendowane natężenie emisji maskowania w biurach otwartych powinno być na poziomie 42 do 45dBA.

Natomiast w biurach prywatnych na poziomie 40 do 42dBA.

W przypadku braku urządzeń pomiarowych najprostszą metodą określenia właściwego poziomu emisji jest umieszczenie mówiącej osoby w sąsiadującym biurze. Jeżeli treść mowy jest wyraźnie słyszalna i zrozumiała, oznacza to, że poziom emisji maskowania jest zbyt niski.

W biurach otwartych przeważnie słychać toczące się wokół rozmowy. Zastosowanie właściwego poziomu maskowania dźwięku, znacznie obniży słyszalność i zrozumiałość rozmów, co znacznie poprawi akustyczny komfort pomieszczenia.

Instalując system maskowania dźwięku w nowych biurach możemy od razu ustawić zalecany poziom emisji. W przypadku istniejących biur, zaleca się początkowe ustawienie emisji na poziomie 1 – 2 stopnie poniżej rekomendowanego, i następnie w ciągu kilkunastu dni stopniowe podwyższanie natężenia, aż do osiągnięcia

Natężenie (rosnąco)	DIP - 2 natężenia dźwięku	Ustawienia pilota
1	pozycja 2 (fabryczna)	1
2	pozycja 2 (fabryczna)	2
3	pozycja 2 (fabryczna)	3
4	pozycja 2 (fabryczna)	4
5	pozycja 1	1
6	pozycja 1	2
7	pozycja 1	3
8	pozycja 1	4

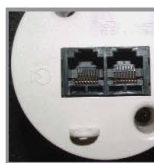
Tabela 1

Zalecane ustawienia poziomu natężenia dźwięku		
Wys. sufitu	Biura otwarte	Biura prywatne
2,40 – 2,70	Stopień 4 lub 5	Stopień 2 lub 3
2,70 – 3,30	Stopień 5 lub 6	Stopień 2 lub 3
3,30 – 3,90	Stopień 5 lub 6	Stopień 2 lub 3
3,90 – 4,30	Stopień 6 lub 7	Stopień 2 lub 3
> 4,30	Szczegóły na telefon	Szczegóły na telefon

Tabela 2

Końcowy test systemu po montażu

- Ustawić system na max. natężenie emisji. Idąc wzdłuż instalacji, sprawdzić czy wszystkie głośniki funkcjonują.
- Uzgodnić z Zarządcą budynku lub Zarządcą biura, miejsce przechowywania 'pilota' oraz dokumentacji systemu (*Najlepiej w pobliżu Modułu Kontrolnego*)



Oasis Qt™ jest skutecznym, ekonomicznym i prostym w użyciu systemem maskowania dźwięku przeznaczonym dla biur o powierzchni powyżej 10m² wzwyż. Dla mniejszych biur lub pojedynczych stanowisk oferujemy **Sonet Qt™**.

Dystrybutorem systemów **Oasis Qt™** i **Sonet Qt™** w Polsce i Europie Środkowej, jest **Sound Masking Service**

ul. Powstańców Śląskich 148/14, 53-315 Wrocław

T. +48 71 710 46 25; F. +48 71 367 22 05

M. +48 601 086 039

E. marek@soundmasking.pl

E. info@soundmasking-office.eu

www.soundmasking-office.eu